

Representante: Doble-Management Agency. Doble-m.com Tf: 915773713

I.- FORMACION UNIVERSITARIA:

- Licenc. Universitaria (1972-76)
 - Estudios de Psicología y Ciencias de la Educac. UNED (1976-77)
 - 1º curso de CC.II. (Imagen) UCM. (1990-91)
- Idiomas: Inglés nivel muy alto y francés básico

II.- FORMACION EN ARTE DRAMATICO:

- Escuela de Arte Dramático de Zaragoza (1975-78)
- Interpretación y Dirección Escénica en “East 15 Acting School” Londres (1977-80)
- Interpretación: John Strasberg. (1980-81, 85, 86 y 93)
- Primer Curso de Verso y Teatro Clásico en la Cía. Nal. Tº. Clásico: con A. Marsillach, F. Fernán Gómez, Amparo Rivelles, Agustín González y Emilio G. Caba (1989)
- Curso Dirección/Puesta en Escena en CC.II. UCM (1993)
- Taller de Dramaturgia con J. L. Alonso de Santos, Fermín Cabal, Paloma Pedrero, José Padilla, Almudena Ramírez Pantanella y Rodrigo García.
- Varios talleres de Escritura de Guion

III. - EXPERIENCIA COMO ACTRIZ:

EN TEATRO

- “La Improvisación del Alma” A. Gil Orrios (1976)
- “El Malentendido” A. Camus. Luis Maluenda (1976)
- “Cuento de Invierno” Debden. (1977)
- “Lisistrata” Debden (1978)
- “Las Brujas de Salem” (1978)
- “Cuento de Navidad” (1979)
- “La Opera del Mendigo” Corbett (1979)
- “La Importancia de llamarse Ernesto” Corbett (1980)
- “Liza of Lambeth” Smith. Corbett (1980)
- “Serafín el Pinturero” J. Osuna (1981)
- “La Coartada” L. Iturri. (1984)
- “Las Salvajes en Puente San Gil” A. Cobo (1987)
- “Cosa de Dos” M. Manzanque (1988)
- “A media luz los tres” M. Manzanque (1988)
- “Rosas de Otoño” J. L. Alonso (1990-92)
- “Con todo mi amor, te odio” L. Maluenda (1993)
- “La Cocina” Luis Maluenda (1993)
- “Cristal de Bohemia” Ana Diosdado (1993)
- “Monólogos” Luis Maluenda. (1994)
- “La Importancia de llamarse Ernesto” Pedro A-Ossorio (1994)
- “La Plasmatoria” A. Guirau (1995)
- “El Arco Iris” Luis Maluenda (1996-97)
- “La Venganza de Tamar” J.C. Plaza (1997-98)
- “La Estrella de Sevilla” M. Narros (1998-99)
- “8 Mujeres” Angel Gª. Moreno (2000)

“Entrando en Calor” J. Campos (2001)
“Hay Motín, Compañeras” A.G^a. Moreno (2002)
“La Barca sin Pescador” A. G^a. Moreno. (2003)
“Cuatro postales y nueve ventanas” F. Portes (2003)
“Tomar Partido” Luis Maluenda (2003-04)
“Los Trabajos y los días” Luis Maluenda (2005)
“Orquesta” Luis Maluenda (2006)
“Zona Catastrófica” Luis Maluenda (2007)
“Suite” Luis Maluenda (2008)
“Victoria y Clara, las raíces cortadas” Luis Maluenda. (2009-10)
“Antílopes” Luis Maluenda. (2011-12)
“Hay que deshacer la casa” Pedro Álvarez-Ossorio (2020- 21)

EN CINE:

“Conan” J. Millius (1982)
“Juego de Poder” F. Canel. (1982)
“Una pequeña movida” V. Sanz Aranda. (1982)
“Alcamir” J. Puigcerver (1983)
“Sal Gorda” F. Trueba (1984)
“La Mujer del Juez” F. Lara Polop. (1984)
“Leviathan” Clyde Anderson (1984)
“Banter” H. Hachuel (1993)
“Flamenco” P. Bloch (1990)
“El que Decide” J.L. Garci (1990)
“The Monk” F. Lara Polop (1990)
“El cazador furtivo” C. Bempar (1992)
“La Hermana” Juan José Porto (1997)

EN TELEVISION:

-“Sonata de Estío” F. Mendez Leite.(1982)
-“Milagro en Londres” J. Yagüe (1982)
-“El Jardín de Venus” J. M. Forqué (1983)
-“Lecciones de Tocador” J. Yagüe(1983)
-“Las Cuentas Claras” D. Herranz (1984)
-“Turno de Oficio” A. Mercero (1986)
-“La Cesta de la Compra” Varios realizadores (1985-87)
-“Brigada Central” P. Masó (1988)
-“Para Elisa” P. Cervera (1989)
-“Chicas de Hoy en día” F. Colomo (1992)
-“Crónicas Urbanas” F. Barrachina (1990)
-“Tu Casa es un Jardín” M. Fernández (1989)
-“El día que me quieras” M. Gómez (1990)
-“Vecinos” Mara Recatero (1991)
-“Colegio Mayor”. José Pavón (1994)
-“La Restauradora” Jesús García Dueñas (1991)
-“En Buenas Manos” Varios realizadores (1996)
“Aquí no hay quien viva” Laura Caballero (2005)
-“La que se avecina” Laura Caballero (2007-9)
“Noche Sensacional”. Lorenzo Zaragoza (2007-9)

“Cuéntame Cómo Pasó” varios realizadores 2003 hasta la actualidad.

IV.- EXPERIENCIA DOCENTE:

- Con Michael McCallion/ Taller de Voz y Técnica Alexander /C.D.N. (1981)
- Adj. Direcc. “Taller Dramaturgia, Dirección y Puesta en Escena” I.O.R.T.V.E. (1993-94)
- Prof. Dramaturgia de la Interpretación en 2º Curso en el Inst.Tº. Sevilla, CAT. (1994)
- Prof. de Voz y Técnica Alexander “Curso Práctico de Comunicación” UPM. (96 - 97)
- Coord. Curso de Teatro de Ana Diosdado “Cursos de Verano en El Escorial” U.C.M.
- Profesora de Verso I y Verso II en ESADT (Univ. Kent Inglaterra) (2004-06)
- Profesora de Verso y Ortofonía en Universidad Antonio Lebrija (Madrid) (2006-7)

V.- DIRECCION ESCENICA:

- “La Opera del Mendigo” Debden Londres.
- “Hinkeman” Debden. Londres.
- “La Casa de Bernarda Alba” Debden. Londres.
- Adjunt. Dirección “La Cocina” Luis Maluenda.CAT
- “New York” Ayud. técnico en el montaje musical en el Palacio de Expositic. y Congresos producido por el Estado de New York.
- Adjunt. dirección” Cristal de Bohemia” de Ana Diosdado,
- Adjunt. “Arco Iris” Luis Maluenda.
- ”Soltera, casada, viuda y.....Cleopatra” R. Mendizábal, A. Zurro.
- Ayud. “La Estrella de Sevilla“ M. Narros, Cía Nal. Tª. Clásico.
- Adjunt. Dirección “El Parecido en la Corte” C. Diéguez. Cía Nal. Tº Clásico.
- “Papel de Mujer” de I. Pascual. Tº Galileo.
- “Lo que callan las madres” Y. Dorado. AMAEM.
- “Exorcismo de sirena” A. Casado. AMAEM.
- “Sana, sana “ V.Aut. AMAEM.
- “Cara y Cruz” Pepa Sarsa. AMAEM.

VI.-TRADUCCIONES, ADAPTACIONES, DRAMATURGIA:

- “Historia del Mundo, parte I” de Mel Brooks /N. Ibáñez Serrador.
- “Stas, Dusa, Fish and Vi” Pamela Gems.
- “Teen dreams” David Edgar.
- “Skirmishes” Catherine Hayes.
- “With all my love I hate you” Lynda Marchal.
- “Cristal Clear” Phil Young.
- “Touch and Go” Willy Russell.
- “Mooney and his caravans” Peter Terson.
- “Taking Sides” R. Harwood.
- “Cara y Cruz” obra original estrenada en CC. Nicolás Salmerón. Madrid.
- “Antílopes” H. Mankell

VII.-OTROS:

Ha escrito el libro “*Soñadores y Estrellas*” publicada por la Academia de las Artes Escénicas.

Ha coescrito junto a Pedro Álvarez-Ossorio “*La vida es un sueño de verano*” publicado por Centro de Estudios Andaluces y ATAES.